
ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2022/2

Area de concentração: Linguística do Texto e do Discurso

Disciplina: Seminário de Tópico Variável em Linguística do Texto e do Discurso: A Análise Crítica do Discurso e a interdisciplinaridade

Código: LIG 954 **Turma:** A **Carga Horária (1 crédito = 15 h/a):** 60h

Professor(es): Leonardo Antonio Soares

Modalidade: Presencial Semipresencial Online **Vagas:** 25

Dia da semana: segunda-feira **Horário:** 14:00-17:40h.

Ementa:

A Análise Crítica está interessada no questionamento das relações entre signo, significado e o contexto sócio-histórico que governam a estrutura semiótica do discurso, usando um tipo de análise linguística. Ela procura, estudando detalhes da estrutura linguística à luz da situação social e histórica de um texto, trazer, para o nível da consciência, os padrões de crenças e valores codificados na língua – que estão subjacentes à notícia e que são invisíveis para quem aceita o discurso como algo “natural”.

A meta de uma análise linguística crítica de um texto é desemaranhar os significados ocultos em suas estruturas lexicais, semânticas e sintáticas conforme elas gradualmente mediam o significado geral e ver como esses significados ajudam a construir o conteúdo ideológico, de tal forma que em última análise esse conteúdo seja não somente captado, mas também conquistado. Por outro lado, “Interdisciplinaridade”, “transdisciplinaridade” e “multidisciplinaridade” tornaram-se palavras de ordem no discurso acadêmico. Este curso visa não somente identificar os conceitos principais da ACD, mas discutir a sua aplicação em diferentes áreas e gêneros de discursivos. O enfoque será dado em três principais tipos de discurso: (a) midiático; (b) fílmico e (c) literário.

Programa:

o curso será dividido em módulos a saber:

- 1- A ACD: noções básicas
- 2- A multimodalidade e seu valor para a ACD
- 3- A ACD e a interdisciplinaridade
- 4- A ACD e o discurso notícias
- 5- A ACD e o discurso fílmico
- 6- A ACD e o discurso literário.

Bibliografia:

BEDNAREK, M; CAPLE, H. News Discourse. Ed. Continuum. 2012. Cap. 05-07. Link: <https://b-ok.lat/book/2577702/ccfc3a>

FARICLOUGH, N. Discourse and Social Change. Cambridge: Polity, 1994. Cap.03 e 04. Link: <https://b-ok.lat/book/5101140/7ee8f7>

KRESS E VAN LEEUWEN. Reading images: The grammar of visual design. 2. ed. Ed. Routledge. London. 2021. Cap.04.Link: <https://b-ok.lat/book/17527219/6745a4>

RICHARDSON, J.E. Analysing newspapers: an approach from Critical Discourse Analysis. Ed. Palgrave. London. 2007. Cap. 01-04. Link: <https://b-ok.lat/book/944518/527dcb>

WEISS, G; WODAK, R. Critical Discourse Analysis: Theory and Interdisciplinarity. Ed. Palgrave. Cap.01. Link: <https://b-ok.lat/book/2684046/67d8b1>



POSLIN·UFMG

Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Letras
Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos

WILDFEUER, J. Film Discourse interpretation: towards a new paradigm for multimodal film analysis. Ed. Routledge. New York. 2014. Cap. 01 e 02. Link: <https://b-ok.lat/book/2476055/b96373>

Pré-requisitos: É necessário saber ler em inglês.