

## ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2021 / 2

OFERTA REGULAR  
(DISCIPLINAS DE  
60 E 45H)

Area de concentração			
<b>LINGÜÍSTICA DO TEXTO E DO DISCURSO</b>			
Título e subtítulo da disciplina. O título deve ser estabelecido conforme código das atividades acadêmicas do Poslin (página 2). O subtítulo consiste no tópico variável a ser ofertado.			Código
Seminário de tópico variável em linguística do texto e do discurso: Enunciação, Dialogismo e Subjetividade no Discurso			LIG954 C
Professor (a)			
<b>WANDER EMEDIATO</b>			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
Quinta-feira	regular (14h a 17:40h) [ <input checked="" type="checkbox"/> ] especial [ <input type="checkbox"/> ]	60h [ <input checked="" type="checkbox"/> ] 45h [ <input type="checkbox"/> ]	25
Tipo da disciplina		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45h)	
presencial [ <input type="checkbox"/> ] on-line [ <input checked="" type="checkbox"/> ] semi-presencial [ <input type="checkbox"/> ]			
Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)			
SIM [ <input type="checkbox"/> ] NÃO [ <input checked="" type="checkbox"/> ]			
Dados da participação e do participante			
nome [ _____ ] instituição [ _____ ] carga horária [ _____ ]			

Programa
<p>O objetivo da disciplina é refletir sobre o problema da enunciação, da subjetividade e da construção e gestão do dialogismo nos discursos e nos textos a partir das teorias da enunciação e da pragmática (Bally, Benveniste, Culioli, Parret, Searle, Kerbrat-Orecchioni, Rabatel, Vion, Ducrot), dos estudos discursivos (Charaudeau, Maingueneau, Bakhtin, Pêcheux, Paveau) e da argumentação (Plantin, Amossy). O curso permitirá avaliar a extensão conceitual do problema da Enunciação, do Dialogismo e da Subjetividade na análise de textos vinculados a domínios discursivos diversos, como os discursos midiático, publicitário, literário, jurídico, político, etc.</p> <p>1 – Enunciação – origens e estudos contemporâneos  2 – Subjetividade e Análise do Discurso  3 – Dialogismo – fundamentos e perspectivas contemporâneas  4 - Heterogeneidades, Polifonia - conceituação e relevância  5 – Enunciação, dialogismo e argumentação dialógica</p>

## Bibliografia Básica

- AUTHIER-REVUZ, J. *Palavras incertas. As não coincidências do dizer*, Campinas: Unicamp, 2001.
- AUTHIER-REVUZ, J. Heterogeneidade (s) enunciativa (s). *Cad. Est. Ling.* Campinas: 25-42. Jul/dez. 1990
- ARMENGAUD, Françoise. *A pragmática*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. (1985 para e edição original, em francês).
- BAKHTIN, Mikhail *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Hucitec, 1993.
- BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. São Paulo: Foremse Universitária. 2005.
- BENVENISTE, E. *Problemas de linguística geral*. (Tomos I e II). São Paulo: EDUSP, 1976.
- BRAIT, Beth (Org.). *Bakhtin Dialogismo e polifonia*. São Paulo: Contexto, 2015.
- BRAIT, Beth, (Org.) *Bakhtin Conceitos-chave*, São Paulo: Contexto, 2008.
- BRES, J. DELAMOTTE-LEGRAND, R. MADRAY-LESIGNE, F. SIBLOT, P. (Eds.) *L'autre en discours*. Montpellier: Université Paul Valéry, 1999.
- CHARAUDEAU, Patrick. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette, 1992.
- CHARAUDEAU, P. *Linguagem e discurso*. São Paulo: Contexto, 2008.
- CULIOLI, Antoine. *Pour une linguistique de l'énonciation*. Paris: Ophrys, 1990.
- DUCROT, Oswald. *Les mots du discours*. Paris: Les éditions de minuit. 1980.
- DUCROT, Oswald. *O dizer e o dito*. Campinas: Pontes, 1987 [1984].
- EMEDIATO, Wander (Org.) *A construção da opinião na mídia*. Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2013.
- FUCHS, Catherine. *La paraphrase*. Paris: PUF, 1982.
- FUCHS, Catherine. *Paraphrase et énonciation*. Paris: Ophrys, 1994.
- JACQUES, Francis. *Dialogiques. Recherches logiques sur le dialogue*. Paris: PUF, 1979.
- LEMIEUX, Cyril (Org.). *La subjectivité journalistique*. Paris: Éditions de l'École de Hautes Études em Sciences Sociales, 2010.
- LEVINSON, Stephen. *Pragmática*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- MAINGUENEAU, D. *Cenas da enunciação*. Tradução Maria Cecília Pérez de Souza-e-Silva; Néelson P. da Costa e Sírio Possenti. Curitiba: Criar Edições, 2006a.
- MAINGUENEAU, D. *Les phrases sans texte*. Paris: Armand Colin, 2012.
- ORECCHIONI, Catherine Kerbrat-. *L'énonciation*. De la subjectivité dans le langage. Paris: Armand Colin, 1980.
- ORECCHIONI, C. K. *Os atos de linguagem no discurso*. Teoria e funcionamento. Niterói: EdUFF, 2005.
- PARRET, Herman (Org.) *La communauté en paroles*. Liège: Mardaga, 1991.
- PARRET, Herman. *Les passions*. Essais sur la mise en discours de la subjectivité, Liège: Mardaga, 1986.
- PIRES, V.; TAMANINI-ADAMES, F. Desenvolvimento do conceito bakhtiniano de polifonia. *Estudos semióticos*. Vo. 6 - pp. 66-76. Nov. 2010.
- RABATEL, A. *Homo narrans*. Por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa. São Paulo: Cortez, 2016.
- VION, Robert. *Modalisation, dialogisme et polyphonie*. Université de Provence. Novembre, 2005.

Pré-requisitos

Outras exigências

Belo Horizonte, 28 de julho de 2021.

Wander Emediato de Souza

PROFESSOR(A)