

ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2021 / 2

OFERTA REGULAR
(DISCIPLINAS DE
60 E 45H)

Área de concentração			
Linguística do Texto e do Discurso			
Título e subtítulo da disciplina. O título deve ser estabelecido conforme código das atividades acadêmicas do Poslin (página 2). O subtítulo consiste no tópico variável a ser ofertado.			Código
Seminário de Tópico Variável em Linguística do Texto e do Discurso: A ACD e a Multimodalidade na leitura de textos midiáticos			LIG954 A
Professor (a)			
Leonardo Antônio Soares			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
Terça-feira	regular (14h a 17:40h) [<input checked="" type="checkbox"/>] especial [<input type="checkbox"/>]	60h [<input checked="" type="checkbox"/>] 45h [<input type="checkbox"/>]	25
Tipo da disciplina		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45h)	
presencial [<input type="checkbox"/>] on-line [<input checked="" type="checkbox"/>] semi-presencial [<input type="checkbox"/>]			

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)	
SIM [<input type="checkbox"/>]	NÃO [<input checked="" type="checkbox"/>]
Dados da participação e do participante	
nome [_____]	instituição [_____] carga horária [_____]

Programa O curso será dividido em módulos a saber: <ul style="list-style-type: none"> 1- Interacting with the multimodal text: reflections on image and verbiage in ArtExpress 2- Multimodality, resemiotization: extending the analysis of discourse as multi-semiotic practice 3- In between modes Language and image in printed media - Hartmut Stöckl. 4- The construal of Ideational meaning in print advertisements- Cheong Tin Yuen. 5- News Discourse. Ed. Continuum. 2012.

Bibliografia Básica BEDNAREK, M; CAPLE, H. News Discourse. Ed. Continuum. 2012. Cap. 05-07. Link: https://book.lat/2577702/ccfc3a IEDEMA, R. Multimodality, resemiotization: extending the analysis of discourse as multi-semiotic practice. Link: https://us.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/40449_6c.pdf MACKEN-HORARIK, M. Interacting with the multimodal text: reflections on image and verbiage in ArtExpress -; Link: http://dizajn.grf.unizg.hr/dump/Visual.Communication.Volume.3.Issue.1.pdf STÖCKL, H. In between modes Language and image in printed media Link: http://stoeckl.sbg.ac.at/Stoeckl/Publikationen_2_files/Stoeckl_2004_10-30.pdf YUEN, C.T. The construal of Ideational meaning in print advertisements. In. Multimodal Discourse Analysis. Ed. Continuum. London. pp.163-195.link: https://br1lib.org/book/931813/3c0ec1

COMPLEMENTAR KRESS E VAN LEEUWEN. Representation and interaction: designing the position of the viewer Link: https://cdn.glitch.com/05cf2253-657b-4ca7-a4fe-293daf3e7498%2Fkress%20and%20van%20leeuwen%20-%20reading%20images%20the%20grammar%20of%20visual%20design%20.pdf?1547629033311 KRESS,G. Colour as a semiotic mode: notes for a grammar of colour . Link: https://booksc.org/book/28286049/e54b1a SOARES, L. A. A competência comunicativa multimodal e seu valor para o ensino de línguas estrangeiras. In: Leonardo Antonio Soares. (Org.). Integrado as abordagens sistêmico-funcional e cognitiva para a análise do discurso multimodal /. 1ed.Jundiaí: Paco Editorial, 2021, v. 1, p. 93-108. Link: https://www.pacolivros.com.br/

Pré-requisitos É necessário <u>saber ler em inglês</u> .

Outras exigências

O curso será on-line com aulas assíncronas. No caso de haver aulas síncronas, o aluno será avisado com antecedência.

Haverá, em cada módulo disponibilizado **no Moodle**, um fórum para discussão dos textos e tal fórum serve como forma de averiguar o acompanhamento das aulas e como forma de pontuar as atividades/apresentações/discussões.

Belo Horizonte, 12 de julho de 2021.

Leonardo A. Soares
PROFESSOR(A)