

ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2021 / 2

OFERTA REGULAR
(DISCIPLINAS DE
60 E 45H)

Área de concentração Linguística Aplicada			
Título e subtítulo da disciplina. O título deve ser estabelecido conforme código das atividades acadêmicas do Poslin (página 2). O subtítulo consiste no tópico variável a ser ofertado.			Código
Seminário de Tópico Variável em Linguística Aplicada: Tecnologias digitais, multimodalidade e aplicativos móveis: implicações teóricas e práticas pedagógicas transformadoras no contexto de línguas adicionais.			LIG947 U
Professor (a) REINILDES DIAS			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
Terça-feira	regular (14h a 17:40h) [<input type="checkbox"/>] especial [13h30 a 17h30]	60h [<input type="checkbox"/>] 45h [<input checked="" type="checkbox"/>]	16
Tipo da disciplina presencial [<input type="checkbox"/>] on-line [<input checked="" type="checkbox"/>] semi-presencial [<input type="checkbox"/>]		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45h) 30 de nov-18 de dez de 2021// 03 de jan a 25 de fev-2022	

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)
SIM [<input checked="" type="checkbox"/>] NÃO [<input type="checkbox"/>]
Dados da participação e do participante Dra. Vânia Castro – Recém doutora pela UFMG. Carga horária: 15horas

Programa Linguagem como semiótica e ação social Tecnologias digitais, suas <i>affordances</i> e impactos na comunicação oral ou escrita e na educação. A teoria sócio-semiótica da multimodalidade e a abordagem multimodal. Multimodalidade e diversidade (os dois “multis” dos multiletramentos). Gêneros multimodais em materiais didáticos para línguas adicionais: impacto das imagens, tipografia e <i>layout</i> . Práticas pedagógicas na era atual, incorporação de aplicativos móveis e aprendizagem de línguas adicionais.

Bibliografia Básica BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. 4ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261-306. DIAS, R. Multimodalidade e multiletramentos: novas identidades para os textos, novas formas de ensinar inglês. In: Kleber Aparecido da Silva; Júlio Araújo (Org.) <i>Letramentos, discursos midiáticos e identidades: novas perspectivas</i> . Campinas: Pontes, 2015. p. 305-325. DIAS, R. Gêneros digitais e multimodalidade: oportunidades online para a escrita e a produção oral em inglês no contexto da educação básica. In: R. Dias; Dell’Isola, R. L. P. (Org.). <i>Gêneros textuais: teoria e prática de ensino em LE</i> . Campinas: Mercado de Letras, 2012, p. KALANTZIS, M.; COPE, B.; PINHEIRO, P. <i>Letramentos</i> . Campinas: EditoraUnicamp, 2020; Introdução, p. 19-32. KRESS, G. <i>Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication</i> . London/NY: Routledge, 2010; Chapter 4: A social-semiotic theory of multimodality, p. 54-78. KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. <i>Reading Images</i> . London/NY: Routledge, 2006; Introduction: The grammar of visual design, p. 1-15.

Pré-requisitos Ler bem em inglês.

Outras exigências

Belo Horizonte, 26 de julho de 2021 .


Reinildes Dias.
PROFESSOR(A)