

ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2019 / 2

OFERTA REGULAR
(DISCIPLINAS DE
60 E 45H)

Área de concentração			
Linguística do Texto e do Discurso			
Título e subtítulo da disciplina. O título deve ser estabelecido conforme código das atividades acadêmicas do Poslin (página 2). O subtítulo consiste no tópico variável a ser ofertado.			Código
Seminário de Tópico Variável em Linguística do Texto e do Discurso: Texto e Discurso a partir da Semiótica Social, Multimodalidade e ACD			LIG954 C
Professor (a)			
Sônia Pimenta; Clarice Lage Gualberto e Zaira Santos (UFES)			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
	regular (14h a 17:40h) [<input checked="" type="checkbox"/>] especial [<input type="checkbox"/>]	60h [<input checked="" type="checkbox"/>] 45h [<input type="checkbox"/>]	30
Tipo da disciplina		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45h)	
presencial [<input type="checkbox"/>] on-line [<input type="checkbox"/>] semi-presencial [<input checked="" type="checkbox"/>]		encontros presenciais: 02/09, 03/09, 04/09, 05/09 e 06/09	

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)			
SIM [<input checked="" type="checkbox"/>] NÃO [<input type="checkbox"/>]			
Dados da participação e do participante			
nome [ZAIRA SANTOS]	instituição [UFES]	carga horária [30h]	
Aceita candidaturas a vagas de isoladas?			
SIM [<input checked="" type="checkbox"/>] NÃO [<input type="checkbox"/>]			

Programa
Esta disciplina pretende ser um curso de formação que aborda a ACD e a Semiótica Social como teorias que contribuem para a prática de análise de discursos, abordando o texto a partir de uma perspectiva multimodal. Dessa forma, esperamos alcançar os seguintes objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> a) proporcionar formação específica para análise de textos e os modos que o constituem (escrita, imagens, etc). b) promover o debate sobre o uso de modos e recursos semióticos na produção de sentido e como são orquestrados no texto para persuadir seus leitores; c) conscientizar os participantes acerca da necessidade da reflexão sobre o conceito de texto; d) discutir aplicações e resultados de pesquisas atuais no Brasil e em outros países sobre multimodalidade;
produzir um ensaio baseado nas leituras propostas, discussões em sala e nos seminários.

Bibliografia Básica
ADAMI, E.; KRESS, G. Introduction: multimodality, meaning making, and the issue of “text”. <i>Text&Talk</i> , 34(3), p. 231–237, Berlim: De Gruyter Mouton, 2014.
BEZEMER, J; KRESS, G. <i>Multimodality, Learning and Communication: A social semiotic frame</i> . London: Routledge, 2016.
HODGE, R.; KRESS, G. <i>Social Semiotics</i> . Cambridge: Polity Press, 1988.
KRESS, G. <i>Before Writing: Rethinking the Paths to Literacy</i> . London: Routledge, 1997.
KRESS, G. <i>Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication</i> . London & NY: Routledge, 2010.
KRESS, G; VAN LEEUWEN, T. <i>Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication</i> . London & New York: Routledge, 2001.
_____. <i>Reading Images: The Grammar of Visual Design</i> . London and New York: Routledge, 2006.
PIMENTA, S.; AZEVEDO, A.; LIMA, C. (Org.). <i>Incursões semióticas: teoria e prática de GSF, multimodalidade, semiótica social e ACD</i> . Rio de Janeiro: Livre Expressão, 2009.
SANTOS, Z. B.; PIMENTA, S. Da semiótica social à multimodalidade: a orquestração de significados. <i>CASA. Cadernos de Semiótica Aplicada</i> , v. 12, n. 2, 2014. Disponível em: http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/7243 Acesso em: abr. 2015.
VAN LEEUWEN, T. Towards a semiotics of typography. <i>Information Design Journal</i> . London, Vol. 14, n. 2, p.139-155, 2006

Pré-requisitos

Outras exigências

Os alunos precisam:

- ter disponibilidade nas seguintes datas para as aulas presenciais: 02/09, 03/09, 04/09, 05/09, 06/09 (14-17:40h)
- ter acesso a e facilidade com WhatsApp e e-mail;
- quando a matrícula for confirmada pelo PosLin, enviar um e-mail para professoraclaricegualberto@gmail.com, com número de WhatsApp, nome completo e e-mail que será utilizado para a disciplina;
- acessar o endereço <https://bit.ly/2HhlyZW>, que contém textos, orientações e cronograma da disciplina.

Belo Horizonte, 15 de maio de 2019.

PROFESSOR(A)