

## ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2018/ 2

## OFERTA REGULAR

Área de concentração Linguística do Texto e do Discurso			
Disciplina Seminário de Tópico Variável em Linguística do Texto e do Discurso: Análise multimodal do discurso: sons, imagens e palavras.			Código LIG 954 C
Professoras Clarice Lage Gualberto e Sônia Pimenta			
Dia da semana <b>ONLINE</b>	Horário regular (14h a 17:40h) [ <input type="checkbox"/> ] especial [ <input type="checkbox"/> ]	Carga horária (1 crédito= 15/ha) 60h [ <input checked="" type="checkbox"/> ] 45h [ <input type="checkbox"/> ] 30h [ <input type="checkbox"/> ] 15h [ <input type="checkbox"/> ]	Vagas 20
Tipo da disciplina presencial [ <input type="checkbox"/> ] online [ <input checked="" type="checkbox"/> ] semi-presencial [ <input type="checkbox"/> ]		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45, 30 e 15h) 16/08/2018	

Aceita candidaturas a vagas de isoladas? SIM [ <input checked="" type="checkbox"/> ] NÃO [ <input type="checkbox"/> ]
--

Observações (pré-requisitos, recomendações, leitura prévia de textos) Os alunos precisam: - ter fluência na leitura de textos em inglês; - ter acesso a e facilidade com WhatsApp e e-mail; - quando a matrícula for confirmada pelo PosLin, enviar um e-mail para <a href="mailto:professoraclaricegualberto@gmail.com">professoraclaricegualberto@gmail.com</a> , com número de WhatsApp, nome completo e e-mail que será utilizado para a disciplina; - acessar o endereço <a href="http://bit.ly/2IICJb3">http://bit.ly/2IICJb3</a> , que contém textos, orientações e cronograma da disciplina.
---

Ementa Durante o curso, iremos estudar metodologias para análise multimodal de textos compostos por imagens (estáticas e em movimento), sons e linguagem verbal sob a perspectiva da Semiótica Social. Serão apresentados os principais teóricos e seus respectivos estudos sobre análises de textos e multimodalidade. Além disso, esta disciplina tem um caráter experimental, pelo fato de utilizar plataformas alternativas para aulas <i>online</i> . Principais objetivos: a) proporcionar o contato com categorias de análise de sons e imagens; b) sensibilizar os participantes no que se refere à importância do conhecimento de diferentes vertentes para a formação do pesquisador; c) promover um espaço de diálogo entre as metodologias e teorias, discutindo (in)compatibilidades; d) conscientizar os participantes acerca da necessidade de uma abordagem multimodal para o estudo de textos e análises do discurso; e) produzir um ensaio baseado nas leituras propostas e nas discussões em sala; f) facilitar e otimizar a interação na modalidade de ensino a distância (EaD).
---

Bibliografia básica BEZEMER, J.; MAVERS, D. Multimodal transcription as academic practice: a social semiotic perspective. <i>International Journal of Social Research Methodology</i> , Londres, v. 14 n. 3, 2011, p. 191-206.  BURN, A. The Kineikonic mode: towards a Multimodal Theory of the Moving Image. <i>MODE Working Papers</i> . Londres: NCRM / MODE / IOE, 2013. Disponível em: <a href="https://aburn2012.files.wordpress.com/2014/04/kineikonic-mode-working-paper-june-2013.pdf">https://aburn2012.files.wordpress.com/2014/04/kineikonic-mode-working-paper-june-2013.pdf</a>  KRESS, G. <i>Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication</i> . Londres: Routledge, 2010.  KRESS, G; van LEEUWEN, T. <i>Reading Images: The Grammar of Visual Design</i> . Londres: Routledge, 2006.  MAVERS, D. Transcribing videos. <i>MODE Working Papers</i> . Londres: NCRM / MODE / IOE, 2012. Disponível em: <a href="http://eprints.ncrm.ac.uk/2877/4/NCRM_working_paper0512.pdf">http://eprints.ncrm.ac.uk/2877/4/NCRM_working_paper0512.pdf</a>  van LEEUWEN, T. Music and ideology: Notes toward a sociosemiotics of mass media music. <i>Popular Music and Society</i> , Londres, v. 22, n. 4, 1998, p. 25-54. DOI: 10.1080/03007769808591717  van LEEUWEN, T. The critical analysis of musical discourse. <i>Critical Discourse Studies</i> , Londres, v. 9, n. 4, 2012, p. 319-328, DOI: 10.1080/17405904.2012.713204
--