

ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2018 / 1

OFERTA ESPECIAL
(DISCIPLINAS DE
30H E 15H)

Area de concentração			
Linguística Aplicada			
Título e subtítulo da disciplina. O título deve ser estabelecido conforme código das atividades acadêmicas do Poslin (página 2). O subtítulo consiste no tópico variável a ser ofertado.			Código
Seminário de Tópico Variável em Linguística Aplicada: Performatividade, identidade e linguagem			LIG 945 B
Professor (a)			
Andréa Machado de Almeida Mattos			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
	regular (14h a 17:40h) [<input checked="" type="checkbox"/>] especial [<input type="checkbox"/>]	15h [<input checked="" type="checkbox"/>] 30h [<input type="checkbox"/>]	20
Tipo da disciplina		Período da disciplina (30 ou 15h)	
presencial [<input checked="" type="checkbox"/>] on-line [<input type="checkbox"/>] semi-presencial [<input type="checkbox"/>]		06 a 10 de agosto	

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)			
SIM [<input checked="" type="checkbox"/>] NÃO [<input type="checkbox"/>]			
Dados da participação e do participante			
nome [Prof. Vanderlei Zacchi]	instituição [Universidade Federal de Sergipe]	carga horária [7,5]	

Aceita candidaturas a vagas de isoladas?
SIM [<input type="checkbox"/>] NÃO [<input checked="" type="checkbox"/>]

Programa
O curso abordará, como temas principais, questões relacionadas à performatividade, à identidade e suas interseções com a linguagem, sempre a partir de uma perspectiva crítica.

Bibliografia Básica
BUTLER, Judith; SPIVAK, Gayatri C. <i>Quem canta o Estado-nação?</i> Trad. Vanderlei J. Zacchi e Sandra Goulart Almeida. Brasília: EDUNB, 2018.
LOXLEY, James. <i>Performativity</i> . London: Routledge, 2007.
MOITA LOPES, Luiz Paulo. Gênero, sexualidade, raça em contextos de letramentos escolares. In: MOITA LOPES, Luiz Paulo (Org.). <i>Linguística Aplicada na modernidade recente</i> . São Paulo: Parábola, 2013. p. 227-248.
PENNYCOOK, Alastair. <i>Global Englishes and transcultural flows</i> . London: Routledge, 2007.
PINTO, Joana Plaza. Performatividade radical: ato de fala ou ato de corpo? <i>Gênero</i> , v. 3, n. 1, p. 101-110, 2002.

Pré-requisitos

Outras exigências

Belo Horizonte, de de .

PROFESSOR(A)