

## ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2017 / 2

## OFERTA REGULAR

Área de concentração			
Linguística do Texto e do Discurso			
Disciplina			Código
STV em Análise do Discurso: Análise do Discurso vs Narrativas de vida			LIG954A
Professor			
Ida Lucia Machado			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
5ª feira	regular (14h a 17:40h) [ <input type="checkbox"/> ] especial [ <input type="checkbox"/> ]	60h [ X ] 45h [ <input type="checkbox"/> ] 30h [ <input type="checkbox"/> ] 15h [ <input type="checkbox"/> ]	25
Tipo da disciplina		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45, 30 e 15h)	
presencial [ X ] on-line [ <input type="checkbox"/> ] semi-presencial [ <input type="checkbox"/> ]		10/08/2017	

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)			
SIM [ <input type="checkbox"/> ] NÃO [ <input type="checkbox"/> ]			
Dados da participação e do participante			
nome [ _____ ]	instituição [ _____ ]	carga horária [ _____ ]	

Aceita candidaturas a vagas de isoladas?	
SIM [ X ] NÃO [ <input type="checkbox"/> ]	

Observações (pré-requisitos, recomendações, leitura prévia de textos)
Seria interessante se os alunos já pudessem, antes do começo das aulas, adquirir ou procurar/xerocar os livros e artigos que podem ser encontrados <i>online</i> , para agilizar o curso (vide Referências). Conhecimentos em francês são também esperados.

Ementa
O curso terá duas partes: uma dedicada à corrente de análise do discurso Semiolinguística e outra a conceitos ligados às Narrativas de Vida. O sintagma em questão será aqui utilizado em seu sentido amplo, para referir-se não apenas a biografias ou a autobiografias, mas também a narrativas diversas que pululam em documentos do cotidiano. Na primeira parte, dedicada à análise do discurso Semiolinguística, serão examinados, de modo panorâmico, alguns pontos ou dados que são capitais para sua existência, tais como: as suas origens; a contribuição do Dialogismo bakhtiniano à teoria, ou a união que é operada entre esse conceito e a prática de analisar discursos; alguns de seus princípios de base: a divisão dos sujeitos, os papéis sociais que eles assumem no exercício da comunicação, os princípios que regem tal teoria, os contratos, os modos de organização do discurso, os efeitos do discurso. Na segunda parte do curso, veremos como é possível abordar narrativas e sobretudo, narrativas de vida, por meio da Semiolinguística. Ai serão evidenciados alguns pontos precisos tais como: a narrativa de vida e os sujeitos-narradores que ali se desdobram; o jogo ou a “costura” de identidades vindas do passado com a identidade assumida pelo sujeito-narrador no tempo presente de sua escritura; finalmente, serão propostas algumas aplicações da análise Semiolinguística sobre um <i>corpus</i> constituído por Narrativas de vida – que fogem do padrão genérico imposto por livros inseridos em um espaço que chamamos de genealógico simples (biografias, autobiografias, Memórias) e entram em outro espaço que chamaremos de genealógico-complexo ou transgressivo.

<p>BERTAUX, D &amp; BERTAUX-WIAME, Des formes et des usages. <i>Histoires de famille. L'Homme et la Société</i>, 90 (4), p.25-35.</p> <p>BUTLER, J. <i>Relatar a si mesmo</i>. Crítica da ética da violência. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.</p> <p>CARVALHO, Aline Torres Sousa. <i>O discurso da "santidade" em narrativas de vida de São Francisco de Assis e de Francisco Cândido Xavier</i>. Tese Doutorado, defendida em dezembro/2016, no Poslin/FALE/UFMG. Disponível no site Teses da UFMG.</p> <p>CHARAUDEAU, P. <i>Grammaire des sens et de l'expression</i>. Paris: Hachette, 1992. (ou le livre traduit: <i>Linguagem e discurso – Modos de organização do discurso</i>. São Paulo: Contexto, 2008.)</p> <p>_____. De l'argumentation entre les visées d'influence et la situation de communication in : <i>Revue d'Argumentation et d'analyse du discours</i>. Disponible en : <a href="http://aad.revues.org">http://aad.revues.org</a>, 2008. (et dans le site P. Charaudeau – articles)</p> <p>_____. L'identité culturelle entre soi et l'autre. <i>Actes du colloque de Louvain-la-Neuve</i> en 2005, 2009. (disponible dans le site de Patrick Charaudeau)</p> <p>COENEN-HUTHER, J. <i>La mémoire familiale</i>. Paris: L'Harmattan, 1994.</p> <p>GOFF, J.Le. <i>Histoire et mémoire</i> Paris: Gallimard, Collection Folio, 1988.</p> <p>MACHADO, I.L.; LIMA, M.A.A. Dossier “Olhares sobre as narrativas de vida: análise do discurso, literatura e comunicação”, In: Folio. UESB, 2015.</p> <p>(Disponível em <a href="http://periodicos.uesb.br/index.php/folio/issue/view/235/showToc">http://periodicos.uesb.br/index.php/folio/issue/view/235/showToc</a> )</p> <p>MACHADO, I.L. <i>Reflexões sobre uma corrente de análise do discurso e sua aplicação em narrativas de vida</i>. Coimbra: Gracio.Ed., 2016. <a href="http://www.editor.ruigracio.com">www.editor.ruigracio.com</a></p> <p>_____. Nos bastidores da Narrativa de vida &amp; Análise do Discurso, In: MACHADO, I.L. e MELO, M.S.S. (org.) <i>Estudos sobre narrativas em diferentes materialidades discursivas</i>. Belo Horizonte: NAD/FALE/UFMG, 2016, p.121-138 (disponível em <a href="http://www.letas.ufmg.br/nucleos/nad">http://www.letas.ufmg.br/nucleos/nad</a>)</p> <p>MIRAUX, Jean-Philippe. <i>L'Autobiographie. Écrire de soi et sincérité</i>. Paris: Nathan, 1996.</p> <p>NORA, P. Présentation in: <i>Les lieux de mémoire</i>. Paris: Gallimard, vol. I, VIII-XLII.</p> <p>RICOER, Paul. <i>O Si-mesmo como outro</i>. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.</p> <p>SOULAGES, J.-C. (sous la direction de) <i>L'Analyse de discours</i>. Sa place dans les sciences du langage et de la communication. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2015.</p> <p>TISET, C. <i>Analyse linguistique de la narration</i>. Paris: SEDES, 2000.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------