

ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2016 / 1

OFERTA REGULAR

Área de concentração			
Linguística do texto e do discurso			
Disciplina			Código
STV em Linguística do Texto e do discurso: Análise do Discurso e Teatro			LIG952B
Professor			
Ida Lucia Machado e Marcelo Cordeiro			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
3ª.feira	regular (14h a 17:40h) [X] especial []	60h [] 45h [] 30h [X] 15h []	25
Tipo da disciplina		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45, 30 e 15h)	
presencial [X] on-line [] semi-presencial []		04 de outubro de 2016	

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)			
SIM [X] NÃO []			
Dados da participação e do participante			
nome [Marcelo Cordeiro (ver Currículo Anexo)]	instituição [UFMG]	carga horária [15h]	
Aceita candidaturas a vagas de isoladas?			
SIM [X] NÃO []			

Observações (pré-requisitos, recomendações, leitura prévia de textos)
Seria interessante se os alunos soubessem ler em francês.

Ementa
Neste curso, serão abordados conceitos de uma das análises do discurso praticada no PosLin (a Semiologia de Patrick Charaudeau) e alguns de seus pontos-chave que permitem melhor compreender/estudar as práticas e teorias ligadas ao Teatro. Para tanto, pretende-se: 1) buscar ideias tanto em teóricos do discurso, como em teatrólogos e dramaturgos; 2) mostrar como a análise Semiológica (mas, de modo geral, a análise do discurso de tendência francesa) tem suas bases no teatro e, justamente tentar deslindar o porquê dessa junção; 3) tentar colocar em prática tal junção de conceitos em excertos de textos ligados ao teatro ou a atividades cotidianas onde os sujeitos-falantes agem de modo teatralizado, influenciados pelos rituais sociais da conversação. 4) Analisar encenações linguageiras, tanto do cotidiano como do palco e verificar em que medida elas se refletem e se refratam dialogicamente.

Bibliografia básica
BAKHTIN, M. <i>Estética da criação verbal</i> . Trad. Maria Ermantina G. G. Pereira. São Paulo: Martins Pontes, 2003.
CHARAUDEAU, P. <i>Linguagem e discurso</i> . Modos de organização. São Paulo: Contexto, 2008.
CHARAUDEAU, P. <i>A conquista da opinião pública</i> . São Paulo: Contexto, 2016.
CHARAUDEAU, P. <i>Grammaire du sens et de l'expression</i> . Paris: Hachette, 1992.
CORDEIRO, M. Análise do discurso e análise do discurso teatral – um estudo dos modos de organização do discurso em Hamlet 1- na encenação de P. Brook com o ator A. Lestes (2001). In: MACHADO, I. L. ; MENDES, E.; COURA-SOBRINHO, J. (org.) <i>A transdisciplinaridade e a interdisciplinaridade em estudos da Linguagem</i> . Belo Horizonte: Col. NETII, FALE/UFMG, 2013. Pág. 53-66.
CORDEIRO, M. Uma análise das Artes Cênicas na perspectiva da Análise do Discurso. In: <i>VI Congresso de Letras: Linguagem e Cultura- múltiplos olhares</i> . Caratinga, 2007, p. 581-593.
bibliotecadigital.unec.edu.br/ojs/index.php/unec03/article/view/.../403.
ENOUN, Denis. <i>O teatro é necessário?</i> Perspectiva: São Paulo, 2004.
PETITJEAN, A. Approches sémio-linguistique du texte théâtral. In: <i>Cahiers Scientifiques de l'Université d'Artois</i> . Le théâtre du sens. A. Lautel et M. Castellana (éds.), Artois Presses Universitaire, 1998, p. 98-118
RANCIÈRE, J. <i>Le spectateur émancipé</i> . Vol.I, n. 3, 2008, p. 277-288.

Currículo Resumido Prof. Dr. Marcelo Cordeiro:

Profissional das Artes Cênicas, é ator, diretor, professor e pesquisador de Teatro, Dança, Ópera, Vídeo e Análise do Discurso. Entre seus trabalhos mais recentes destacam-se: *Ópera Lucia di Lammermoor* (Direção de palco e Assistência de Direção de cena, Brasil, 2015), *Macelleria* (Direção, Itália, 2014), *Rifrazione di Alice* (Direção, Itália 2014), *Os Gigantes da Montanha* (Assistência de Direção e Atuação, Brasil, 2014), *Concerto Cênico Arie da Sorbeto* (Direção e atuação, Itália, Brasil, 2013), *Ópera Aida* (Orientação cênica e diretor assistente, Uruguai, 2013), *Ópera La Bohème* (Assistência de Direção, Brasil, 2011), *Nos mémoires racontent* (Atuação teatral, França - Paris, 2010). Tem publicações sobre teorias do teatro e AD no Brasil, França e Itália. Professor do Master em Gestão de Projetos Culturais. IEC/PUC-MG (2015). Professor convidado da *Accademia di Belle Arti di Brera* - Milano (2014). Professor de Crítica Especializada em Teatro. IEC/PUC-M.G (2012, 2013 e 2014). Doutor em Estudos Linguísticos. Tese: *A imagem do ator: a construção do Ethos ficcional*. FALE - UFMG (2012). Doutorado Sanduiche Université Paris XII (2009/2010). Professor convidado do *Institut Telecom Paris* (2010). Professor de História do Teatro IEC/PUC-M.G (2010). Professor de História do Teatro e Literatura Dramática na Escola Teatro Universitário UFMG (2007/2009). Mestre em Estudos Linguísticos: *Uma análise das Artes Cênicas na perspectiva da Análise do Discurso*. POSLIN/UFMG (2005). - Atualmente, está inscrito na Residência Pós-Doutoral da UFMG, sob a responsabilidade da Profa. Dra. Ida Lucia Machado.

